

*fermí reixach el actor*

*pressbook 2011*

## Índice

---

1. Fermí Reixach, el actor	3
2. Biografía profesional	4
3. Trabajo reciente	7
4. Trayectoria teatral, cinematográfica y televisiva	9
5. Cuatro personajes clave	15
6. Algunas impresiones de Reixach sobre el hecho interpretativo	17
7. La crítica ha dicho de él...	18
8. Revista de prensa	20
9. El otro Fermí Reixach	21
10. Datos de contacto, contratación, blog y facebook del actor	22



*Diari d'un boig, 1985. Foto: Ros Ribas*

## 1. Fermí Reixach, el actor

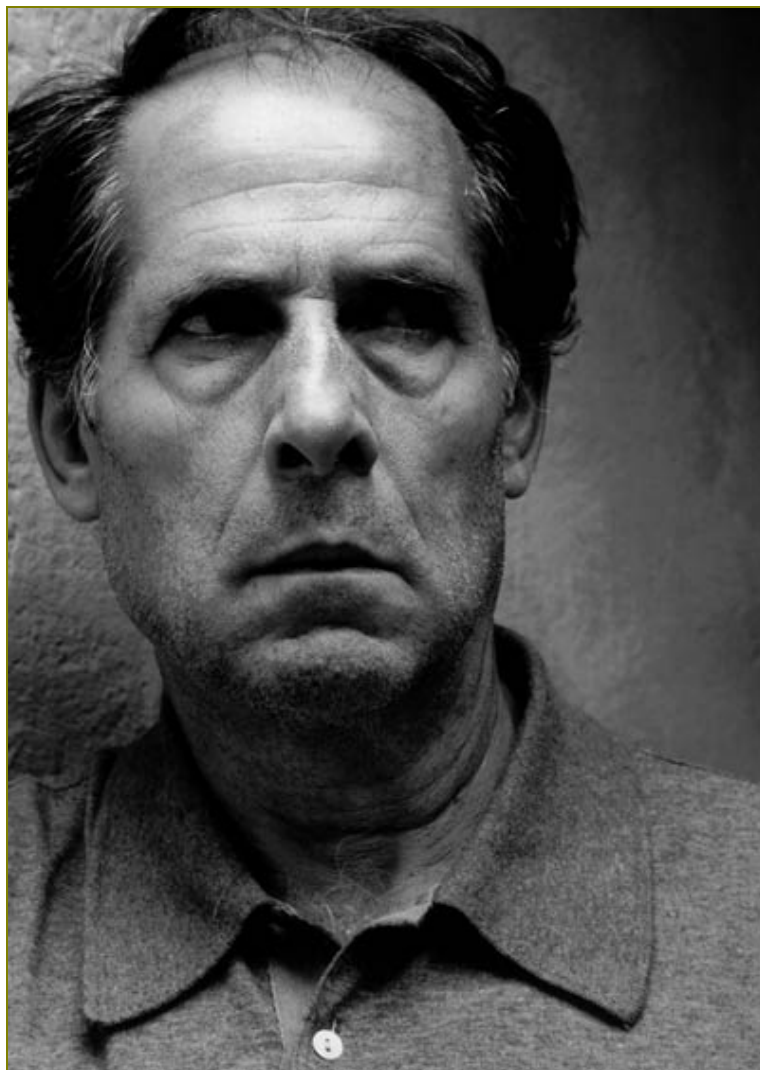


foto: David Salcedo

Fermí Reixach es un actor vocacional fraguado en el teatro, que lleva desde los 12 años subido a los escenarios.

Proviene de algunas de las experiencias teatrales más importantes que han tenido lugar en España, pues empezó su carrera profesional con Els Comediants, trabajó luego con Joglars, para pasar finalmente al Teatre Lliure, del cual fue miembro fundador en 1976.

Tras cuatro años de trabajo en el Lliure, en 1980 dio un giro a su carrera y se trasladó a Nueva York para profundizar en su formación actoral. Y allí asistió al Actor's Studio, al Stella Adler Institute, así como al Ernie Martin Actor's Creative Studio, escuelas en las que se convirtió en un actor del *método*, es decir del método Stanislavski.

En 1984 regresó a Barcelona, donde volvió a los escenarios con *Diari d'un boig*, de Gógol, bajo la dirección de Ernie Martin, uno de sus profesores en Nueva York. Su magistral interpretación de esa obra significó el reconocimiento definitivo de su poder interpretativo, por parte del mundo de la cultura en España. *Diari d'un boig* se convirtió, en definitiva, en la producción más importante de su carrera, pieza que ha representado desde entonces una y otra vez en escenarios de todo el mundo, tanto en catalán, español como en inglés.

A finales de los 80, interviene en varias películas (*Luces y sombras*, *Matar al Nani*, *Daniya*) que dan un impulso a su carrera en el ámbito cinematográfico, labor que lleva compaginando desde entonces con su dedicación al teatro.

En la actualidad, Fermí Reixach tiene en cartelera la cinta *El Greco*, en la que da vida a Manuel de las Cuevas. Pero además ha terminado su trabajo en otras dos películas, *The frost (la escarcha)* y *El viaje vertical* y está inmerso en el rodaje de una tercera, *L'estació de l'oblit*.

Con una presencia física imponente y una voz de fuerte potencia expresiva, Fermí Reixach es reconocido tanto por la crítica, el público, como por sus colegas de profesión, como uno de los actores de nuestro país con una trayectoria interpretativa más sólida y coherente.

## 2. Biografía profesional



- ▶ Fermí Reixach García nació el 21 de agosto de 1946 en la localidad gironina de Lloret de Mar.
- ▶ Estudió interpretación en el centro Estudis Nous de Teatre de Barcelona, bajo la dirección de Albert Boadella y Josep Montanyés, y en el Institut del Teatre también de Barcelona.
- ▶ Paralelamente, trabajó en varios espectáculos de teatro independiente y profesional: con el Grup d'Estudis Teatral d'Horta, con Guillermina Motta y con Josep Anton Codina.
- ▶ Inició su carrera como actor en 1960 y el momento clave de su consolidación profesional en España y en Nueva York es 1982-83, cuando protagoniza tres importantes obras (*El rey Lear*, *Ederra* y *Don Juan Tenorio*) en escenarios de Madrid y graba *Don Juan Tenorio* para la televisión.
- ▶ El actor es miembro fundador del grupo teatral Els Comediants (1972) y del Colectivo Teatre Lliure (1976).
- ▶ Debutó oficialmente en teatro al fundar Els Comediants en la obra *Catacroc* en 1973 y en el cine con *La campanada* en 1980, bajo la dirección de Jaime Camino, su realizador fetiche, con quien también trabajó en *Luces y sombras* en 1988.
- ▶ Con el Lliure, de 1976 a 1980, participó en los ya históricos *Camí de nit*, *La petita Mahagony*, *La cacatúa verda*, *Leonci i Lena*, *Titus Andrònic*, *Hedda Gabler*, *La vida del rei Eduard II d'Anglaterra*, *Abraham i Samuel*, *La bella Helena*, *Les tres germanes* y *El balcó*.
- ▶ Obtuvo una beca de la Fundación Joan March y del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para ampliar sus estudios de interpretación en Nueva York, en el reconocido Stella Adler Institute, así como en el Ernie Martin Actor's Creative Studio. Luego consiguió otra beca Fullbright para proseguir sus estudios en la ciudad de los rascacielos. 1981-84
- ▶ Durante su estancia formativa en Nueva York también dio clases de voz con John Devers y asistió como oyente al mítico Actor's Studio de Lee Strasberg. Para seguir más adelante los cursos de "Script interpretation" en esa escuela.
- ▶ El retorno a Catalunya supuso, con el *Diari d'un boig*, que dirigió Ernie Martín, una rentrée muy sonada. Desde entonces trabajó en *Mel salvatge*, *La filla del carmesí*, *Tío Vania*, *Edipo Rey* y *Edipo en Colono*, *El pare*, entre otras muchas. Y también produjo las lecturas dramatizadas de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda y *Un home apassionat*, de varios poetas catalanes. Estos dos espectáculos, así como *Diari d'un boig*, los ha ido interpretando desde entonces por todo el mundo.
- ▶ Desde su debut hasta la actualidad, Fermí Reixach ha protagonizado más de una treintena de montajes teatrales, intervenido en más de veinte películas y en numerosas series y producciones para la televisión.
- ▶ Reixach habla e interpreta en catalán, castellano e inglés, lo cual le ha dado la posibilidad de participar en producciones teatrales y cinematográficas tanto en Europa, América Latina como Estados Unidos.



*La mosquitera*, de Agustí Vila. Con Geraldine Chaplin y Eduard Fernàndez

#### ■ Premios y reconocimientos profesionales

- Nominación a los Premis Gaudí del Cinema Català como Mejor Actor Secundario por *La mosquitera*. 2011
- 2 Nominaciones a los Premis Gaudí del Cinema Català como Mejor Actor Protagonista por *Estació de l'oblit* y a Mejor Actor Secundario por *The frost (La escarcha)*. 2010
- Nominación a los Premis Gaudí del Cinema Català como Mejor Actor Secundario por su papel en *Greco*. 2008
- Mejor Actor en el Festival de Cine de Gijón y en la Semana de Cine de Murcia por *En el jardí*. 1989
- Mejor Actor, concedido por la Generalitat de Catalunya, por su papel en el la película *Daniya*. 1988
- Premio Ícaro de teatro de Diario 16 al Mejor actor del año por su interpretación en *El rey Lear, Ederra y Don Juan Tenorio*. 1983
- Premio de la Asociación de Espectadores de Teatro (AET) de Reus por su interpretación en *Diari d'un boig*. 1985
- Premio a la mejor película en el Festival de Cinema Independent de Barcelona por *Bert*.

#### ■ Ha trabajado a las órdenes de los reconocidos directores de teatro

Miguel Narros  
Ernie Martin  
Lluís Pascual

Pere Planella  
Fabià Puigserver  
Albert Boadella

Calixto Bieito  
Joan Font  
J. L. Gómez

#### ■ Interpretando a los protagonistas de obras de los dramaturgos

William Shakespeare  
Antón Chéjov  
Bertold Brecht

Nikolái Gógol  
Sófocles  
Charles Dickens

José Zorrilla  
August Strindberg

■ **En las reconocidas compañías teatrales**

Teatre Lliure	Els Comediants	Teatro Romea
Mercat de les Flors	Teatre Grec	Teatro Español
Els Joglars	Teatro María Guerrero	Teatro Romano de Mérida

■ **Y ha paseado su arte por los mejores escenarios del mundo**

Barcelona	Nueva York	Brasil
Madrid y resto de España	Chicago	Argentina
Italia	Washington	Venezuela

■ **En el cine, ha colaborado con los prestigiosos realizadores**

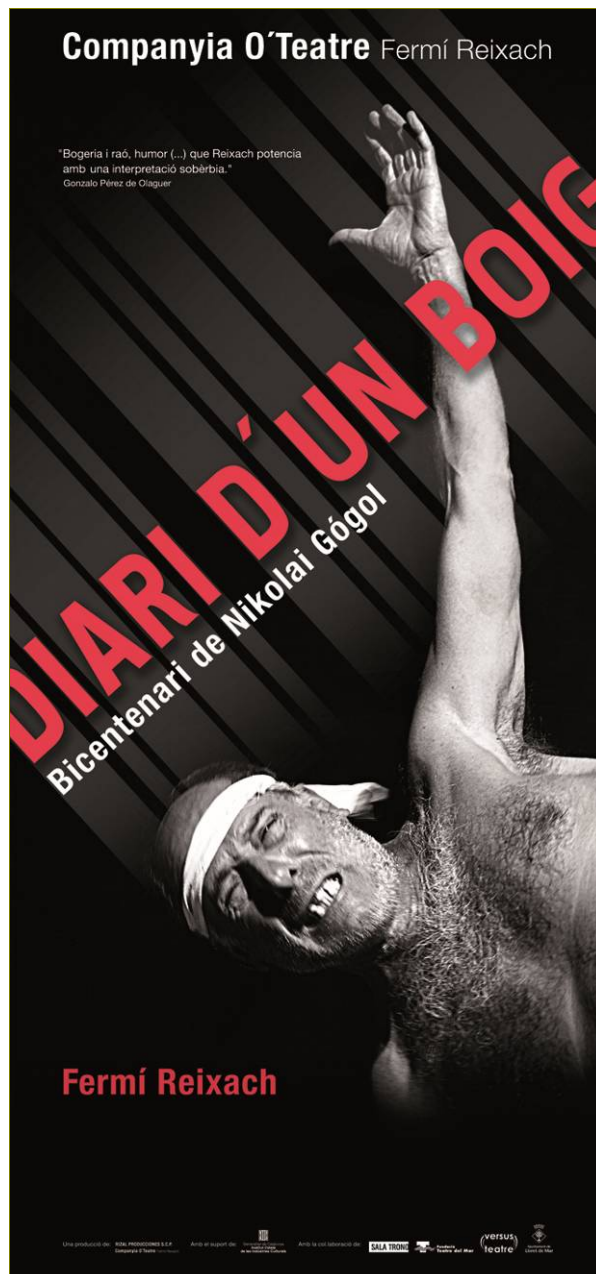
Jaime Camino	Carlos Saura	Rosa Vergés
TomTykwer	Antonio Chavarrías	Brian Yuzna
Bigas Luna	Jaume Balagueró	Agustí Vila

■ **En películas como:**

<i>23F</i>	<i>El perfume: Historia de un asesino</i>	<i>Darkness</i>
<i>La mosquitera</i>	<i>Faust, la venganza está en la sangre</i>	<i>Iris</i>
<i>Luces y sombras</i>	<i>Una sombra en el jardín</i>	<i>La noche oscura</i>
<i>Volavérunt</i>	<i>The Frost (La escarcha)</i>	<i>Estació de l'oblit</i>

■ **Profesores con los que ha estudiado**

- Interpretación: en Nueva York: John Strasberg (hijo de Lee Strasberg), Madeleine Sherwood, Peter Flood, Ernie Martin o Stella Adler, la descubridora de Marlon Brando.
- En Barcelona: Albert Boadella, Josep Montanyés.
- Voz: John Denvers, Carmen Bustamante
- Canto: Ted Dalbotten



Cartel de *Diari d'un boig. Bicentenari de Nikolai Gógol*, 2010.

### 3. Trabajo reciente

#### ■ Lo último ■

##### CINE

2010 *23F (la película)*, dirigida por Chema de la Peña: en el papel de Nicolás Cotoner.

##### TV

2010 *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, tv movie dirigida por Laura Mañà: en el papel de Alejandro Lerroux.

##### TEATRO

2011-actualidad *Conte de nadal* de Charles Dickens, direcció de Ferran Audí, como Mr. Scrooge – de Alta Realitat: en producció.



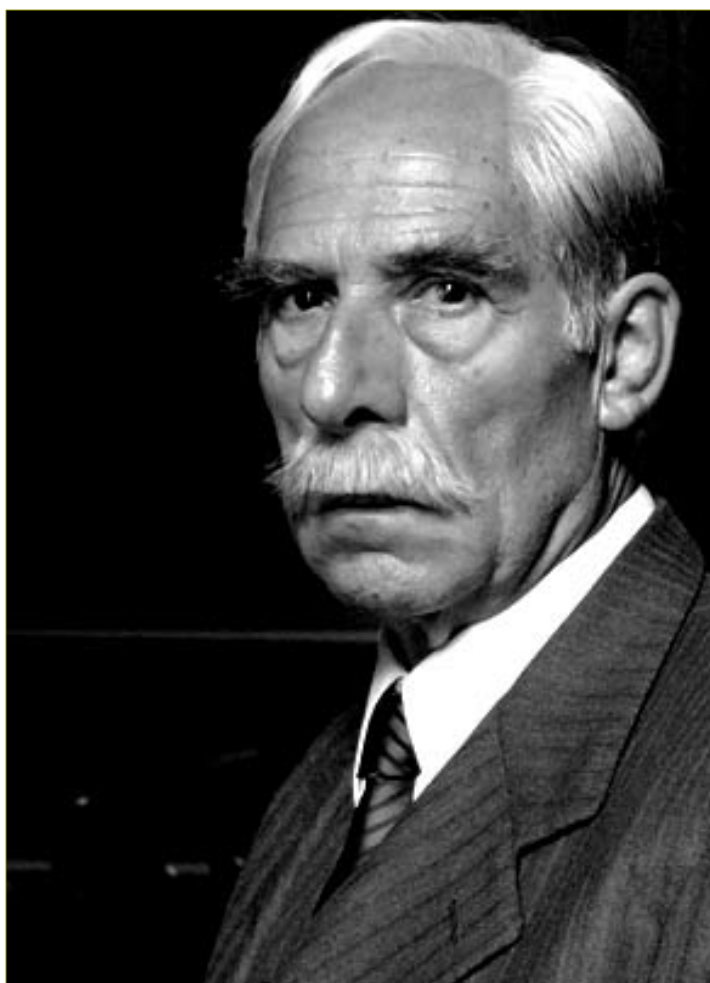
■ En rodaje y postproducción ■

**2010-11** *14 d'abril. Macià contra Companys*, dirigida por Manuel Huerga: en el papel de Francesc Macià.

*The Cold Light of Day*, dirigida por Mabrouk El Mechri: en el papel del ex espía Carlos. Con compañeros de reparto: Bruce Willis, Sigourney Weaver y Henry Cavill. Rodada en inglés.

*Emergo*, dirigida por Carles Torrents, con guión de Rodrigo Cortés (*Buried*): en el papel de Alan White. Rodada en inglés.

*La isla del gozo (Ghost Track)*, dirigida por Fabrizio Rosetti: en el papel del músico Foster.



Reixach es el president Macià en *14 d'abril. Macià contra Companys*, de Manuel Huerga.

## 4. Trayectoria teatral, cinematográfica y televisiva

### ■ TEATRO ■

- 2009-10** *Diari d'un boig. Bicentenari de Nikolai Gógol* de N. V. Gógol, direcció de Fermí Reixach, como Funcionario Poprixin – Versus Teatre (Barcelona), Sala Trono (Tarragona), Teatre del Mar (Palma de Mallorca) - Companyia O'Teatre-Fermí Reixach.
- 2008** *Mystics* de Música Aperta, dirigido por Ignacio Alcover e Ignacio Uriagereka: montaje escénico multidisciplinar presentado en la National Gallery of Art de Washington, Estados Unidos
- 2006** *Nausica* de Joan Maragall, dirigido por Hermann Bonnín, como Daimó – Teatre Grec, Barcelona
- 2005** *Diari d'un boig* de Nikolái Gógol, direcció de Ernie Martín, como Funcionario Poprixin – Sala Almacen, Barcelona
- 2001-05** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, recital de poesía dramatizada con música de J.M. Arrizabalaga - Teatre Lliure, Barcelona. Así como en el Círculo de Bellas Artes, Madrid, en Vic, Granollers, Lloret de Mar y en Nueva York
- 1996** *El pare* de August Strindberg, direcció de Pere Planella, como Padre – Teatre Lliure, Barcelona
- 1995-2002** *Tío Vania* de Anton Chéjov, direcció de Miguel Narros, como Vania – Barcelona, Madrid, Alicante, etc
- 1992** *Edipo en Colono* y *Edipo Rey* de Sófocles, como Edipo – Teatro Romano de Mérida, Extremadura
- 1988** *Absències* de Salvador Brotons y Miquel Martí i Pol, lectura dramatizada de los 13 poemas del autor sobre música del compositor – Palau de la Música Catalana, Barcelona
- 1987** *L'última copa* de Harold Pinter – Teatre Lliure, Barcelona
- 1986** *Mel salvatge-Platonov* de A. Chéjov, direcció de Pere Planella, como Platonov – Teatre Lliure, Barcelona
- La filla del Carmesí* de Josep Maria de Sagarra – Teatre Romea, Barcelona
- 1985** *Diari d'un boig* de Nikolái Gógol, direcció de Ernie Martín, como Funcionario Poprixin – Teatre Romea, Barcelona
- 1983** *Ederra*, de Ignacio Amestoy, dirigida por Miguel Narros, como Theo Burton - Teatro Español, Madrid
- Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, dirigida por Miguel Narros, papel de Don Juan – Teatro del Arte, Madrid
- 1982-83** *El rey Lear*, de William Shakespeare, dirigida por Miguel Narros, papel de Lear – Sala Olimpia, Madrid
- 1981** *El purgatorio de San Patricio*, de Calderón de la Barca – St Patrick's Catedral, Nueva York
- 1980** *El balcó* de Jean Genet, dirigida por Lluís Pasqual, papel de Juez – Teatre Lliure, Barcelona
- 1979-84** *Un home apassionat* lectura dramatizada de poemas de varios autores (Roís de Corella, Carner, Martí i Pol, J.M. de Sagarra, A. March, Maragall, Espriu, Papasseit, Estellés, J. Alcover, Rosselló-Pòrcel y Bonet) junto a la música de violoncelo interpretada por Ignacio Alcover – Teatre Lliure (Barcelona), Girona, Carnegie Recital Hall y Spanish Institute de Nueva York, Boston, entre otros
- 1979** *Hughie* de Eugene O'Neil – Teatre Lliure, Barcelona

- La bella Helena*, dirigida por Pere Planella, como Agamenón – Teatre Lliure, Barcelona
- Les tres germanes* de Antón Chéjov, como Vierxinin – Teatre Lliure, Barcelona
- Consell d'amor*, como el Diablo
- 1978 *Hedda Gabler* dirigida por Pere Planella, como J. Tessman – Teatre Lliure, Barcelona
- Abraham i Samuel*, de Víctor Haïm, dirigida por Pere Planella, como Abraham – Teatre Lliure, Barcelona
- La vida del Eduard II d'Anglaterra*, de Christopher Marlowe, como Eduard II – Teatre Lliure, Barcelona
- 1977-78 *Titus Andronicus* de William Shakespeare, dirigida por Fabià Puigserver, papel de Titus – Teatre Lliure, Barcelona
- 1977 *La cacatúa verda*, dirigida por Pere Planella, como Prósper – Teatre Lliure, Barcelona
- La petita Mahagonny*, de Bertold Brecht, con música de Kurt Weill, dirigida por Pere Planella, como P. Ackerman – Teatre Lliure, Barcelona
- Leonci i Lena*, de Büchnes, como Criado 2 – Teatre Lliure, Barcelona
- 1976 *Alias Serrallonga* de Els Joglars, en el papel de Joan Sala, Alias Serrallonga - Barcelona
- Camí de nit, 1854*, – Teatre Lliure, Barcelona
- 1974 *El pupilo quiere ser tutor*, dirigida por José Luis Gómez – Teatre Capsa, Barcelona
- 1973 *Non Plus Plis* de Els Comediants, en el papel de Clown - Barcelona
- 1973 *Catacroc* de Els Comediants, en el papel de Clown – Barcelona
- 1960-72 *La fira de la mort* – Grup d'Estudis Teatral d'Horta, Barcelona  
*L'ombra de l'escorpí* – Grup d'Estudis Teatral d'Horta, Barcelona  
*Partenaire* – Barcelona  
*Remena, nena*, dirigida por Josep Anton Codina – Barcelona



*L'hort dels cirerers* de Antón Chéjov, dirigida por Lluís Pasqual –Teatre Lliure, Barcelona

*La tempesta* de William Shakespeare, direcció de Calixto Bieito

## ■ PRODUCTOR TEATRAL ■

- 2009-10 *Diari d'un boig. Bicentenari de Nikolai Gógol* de N. V. Gógol, direcció de Fermí Reixach, producció O'Teatre-Fermí Reixach – Versus Teatre (Barcelona), Sala Trono (Tarragona), Teatre del Mar (Palma de Mallorca) - Companyia O'Teatre-Fermí Reixach.
- 2001-05 *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* de Pablo Neruda, recital de poesia dramatizada con música de J.M. Arrizabalaga - Teatre Lliure, Barcelona. Así como en el Círculo de Bellas Artes, Madrid y en Nueva York.

**1979-84** *Un home apassionat* lectura dramatitzada de poemes de varios autores (Roís de Corella, Carner, Martí i Pol, J.M. de Sagarra, A. March, Maragall, Espriu, Papasseit, Estellés, J. Alcover, Rosselló-Pòrcel y Bonet) junto a la música de violoncelo interpretada por Ignacio Alcover – Teatre Lliure (Barcelona), Girona, Carnegie Recital Hall y Spanish Institute de Nueva York, Boston, entre otros.

#### ■ DIRECTOR ESCÈNIC ■

**2009-10** *Diari d'un boig. Bicentenari de Nikolai Gógol* de N. V. Gógol, direcció de Fermí Reixach, producció O'Teatre-Fermí Reixach – Versus Teatre (Barcelona), Sala Trono (Tarragona), Teatre del Mar (Palma de Mallorca) - Companyia O'Teatre-Fermí Reixach

#### ■ CINE ■

**2010** *23F (la pel·lícula)*, dirigida por Chema de la Peña: en el papel de Nicolás Cotoner.

*La mosquitera*, de Agustí Vila: en el papel de Robert.

*Animales domésticos*, de Xavi Jiménez: como Ángel.

*La balada de l'estret*, con guió de Jaime Botella: Genaro, un párroco.



Como conejero del Rey en *23F (la pel·lícula)*, de Chema de la Peña.

**2009** *Siempre hay tiempo. Héctor y Bruno* de Ana Rosa Diego: en el papel de Luis, amigo de Héctor.

- L'estació de l'oblit* de Christian Molina: en el papel protagonista, Domingo.
- 2008 *The Frost (La escarcha)* de Ferran Audí: Mopsemand
- El viaje vertical* de Ona Planas: Federico Mayol
- Azaña* de Santiago San Miguel: Lluís Companys
- Jaume I. Francesos contra catalans*, documental coordinado por Jordi Pujol.
- 2007 *El Greco* de Yannis Smaragdis: Don Miguel de las Cuevas
- 2006 *El Coronel Macià* de Josep Maria Forn: El Ministro de la Guerra, General Aznar
- El perfume: Historia de un asesino* de TomTykwer: Noble
- 2005 *L'est de la brúixola* de Jordi Torrent
- 2004 *Iris* de Rosa Vergés: Papicactus
- 2002 *Darkness* de Jaume Balagueró: Villalobos
- Semana Santa* de Pepe Danquart: Jefe Policía Rodríguez
- 2001 *Mi dulce* de Jesús Mora: Padre - Mario
- 2000 *Faust: La venganza está en la sangre* de Brian Yuzna: Inspector de policía Marino
- 1999 *Volavérunt* de Bigas Luna: Cardenal
- Els ocells de la piscina* de Miquel Àngel Rayó
- 1998 *Bert* de Lluís Casasayas: Bert
- 1994 *L'enfonsament del Titanic* de Antonio Chavarrías: fotógrafo
- 1993 *La febre d'or* de Gonzalo Herralde: pintor Gaspar
- 1991 *Manila* de Antonio Chavarrías fotógrafo
- 1990 *La puñalada* de Jorge Grau: Rafael
- 1989 *En el jardín* de Antonio Chavarrías: Policía
- La noche oscura* de Carlos Saura: Fray Gerónimo Tostado
- 1988 *Luces y sombras* de Jaime Camino: Felipe IV
- Daniya, jardín del harén* de Carles Mira: El capitán
- Matar al Nani* de Roberto Bodegas: Richard
- 1987 *Laura, del cielo llega la noche* de Gonzalo Herralde
- 1980 *La campanada* de Jaime Camino: Enrique (ejecutivo)
- Ave María*: Capitán



## ■ TV ■

- 2010 – actualidad **La Riera**, teleserie de TV3: en el papel de Guillem Almeda.
- 2010–11 **Polseres vermelles**, dirigida por Pau Freixas, TV3: Dr. Alfredo.
- 2008–09 **Rhesus**, miniserie de TV3: en el papel de policía retirado.
- 2008 **Guante blanco**, TVE (1 episodio: 8, **El compendium**): en el papel de Germán
- 2006-07 **Mar de fons**, TV3 (9 episodios: 2,3,4,5,6,7,8,11,40): Nofre Revert  
**Noms bíblics**  
**L'home de l'ascensor**  
**Vells amics**  
**La meva família**  
**Vudú**  
**Si caus tu, caurem tots**  
**Paranoies**
- 2005 **Mar rojo**, Telecinco (TV movie): Anselmo  
**El cor de la ciutat**, TV3 (13 episodios) 637, 657, 666, 673, 687, 688, 706, 707, 712, 713, 716, 717, 718. Juez
- 2003 **Fragments**, TV3 (TV movie): Ramos
- 2002 **Diari d'un boig**, TV3 (teatro especial TV): protagonista
- 2000 **Andorra. Entre el torb i la Gestapo**, TV3 (miniserie): Dr. Coco (TV3)  
**Aleph, lectures contades**, TV3: episodio **William Shakespeare**: él mismo
- 1996 **El pare**, Televisó Espanyola a Catalunya (TV movie)
- 1995 **Jocs de rol**, TV3 (TV movie): Policía
- 1991 **El Quijote de Miguel de Cervantes**, TVE (miniserie): Cardenio
- 1990 **La punyalada**, TV3 (miniserie) (3 capítulos): Rafael
- 1989 **Entreacte** de Manuel Cussó-Ferrer, TV3: Inventor protagonista
- 1988 **Daniya, jardí del harén** de Carles Mira, versión para TV: El capitán
- 1986 **Galeria oberta**, TV3, teatro en TV: **Mel salvatge**: protagonista Platonov  
**L'ombra de l'escorpi**, Televisó Espanyola a Catalunya (TV movie)  
**Els visionaris**, Televisó Espanyola a Catalunya (TV movie)
- 1983 **Estudio 1**, (teatro especial TV) TVE: **Don Juan Tenorio V**: Don Juan Tenorio
- 1980 **Quitxalla**, Televisó Espanyola a Catalunya (4 episodios): Oberó  
**Embolica que fa fort I**  
**Embolica que fa fort II**  
**Embolica que fa fort III**  
**Embolica que fa fort IV**  
**Novel·la**, Televisó Espanyola a Catalunya: episodio **El caçador invisible**: Actor

- 1978 *Llibre dels fets del bon rei en Jaume*, Televisó Espanyola a Catalunya: episodio 5, 1ª temporada: Noble
- 1976 *La Odisea*, TVE y Els Joglars (serie): Personajes varios
- Hamlet*, teatro en TV: Entierramuertos
- La febre de l'or*, TV (miniserie): (3 episodios): Pintor Gaspar  
*La pujada*  
*L'èxit*  
*L'estimbada*
- Justícia fosca*, TV (serie): Capítulo 9: Juez
- Civilitzats tantmateix*, teatro en TV: protagonista



## ■ OTROS ■

- 1992 *Made in Barcelona*, programa de tv: Fermí Reixach entrevistó al escritor barcelonés Manuel Vázquez Montalbán en el capítulo dedicado a la literatura.
- 1976 *Cançons de Lladre*, LP Edigsa: Grabación e interpretación de los temas musicales del disco, basados en canciones populares catalanas de bandoleros.



*Abraham i Samuel*, 1978. Foto: Ros Ribas

## 5. Cuatro personajes clave para Fermí Reixach

“Los actores tenemos algo de los personajes que interpretamos”, ha dicho en alguna ocasión Fermí Reixach. Y los siguientes personajes son los que el actor más ha disfrutado al interpretar:

### ► 1 - **Poprixin** de *Diari d'un boig* / *Diario de un loco*, de Nikolai Gógol.

“El protagonista es un funcionario de la más baja categoría, ya que su trabajo consiste en sacar punta a los lápices, y que está enamorado de la hija del director de la oficina. Es un personaje grotesco que se vuelve trágico a medida que aumenta su sufrimiento.

La obra *Diario de un loco* (incluida en el volumen *Arabescos*, 1835) trata de un tema recurrente en Gógol: el de las personas deformes que se ven limitadas por su físico para expresar su belleza interior. Creo que este texto tiene momentos divertidos y otros en que llega a helarte el corazón. Para mí es como un canto a la libertad, al derecho de ser hombre.

Todos tenemos un extremo de locura y eso hace que el personaje se vuelva tremendamente real y próximo. Es como un alma que no está en el cuerpo que quería. Aunque está en un psiquiátrico, su realidad no es real, sino lo que vive.

En esta obra, Ernie Martín –el director– y yo, hemos evitado el monólogo, de forma que el loco se va convirtiendo en los personajes que están en la historia, y hace de perro, de ella..., constantemente está cambiando, de manera que al explicar la realidad, él la hace.

Siempre que la he interpretado, he notado cómo el público acogía la obra con mucha emoción. Los espectadores se quedan pegados a la silla y ejecutan el mismo proceso que yo.

No pensaba que pudiera haber algo más difícil que *El rey Lear*, hasta que me he enfrentado con *Diari d'un boig*.”



foto: David Salcedo

► 2 - **Domingo**, en la película *L'estació de l'oblit* (2009), dirigida Christian Molina.

Fermí Reixach interpreta uno de los papeles decisivos de esta cinta. El actor afirma, con rotundidad: “Éste es el papel de mi vida”.

El director, Christian Molina, responsable de la taquillera *Diario de una ninfómana* (2008), ha visto en Reixach al actor perfecto para encarnar este personaje de su película.



foto: Canónigo Films

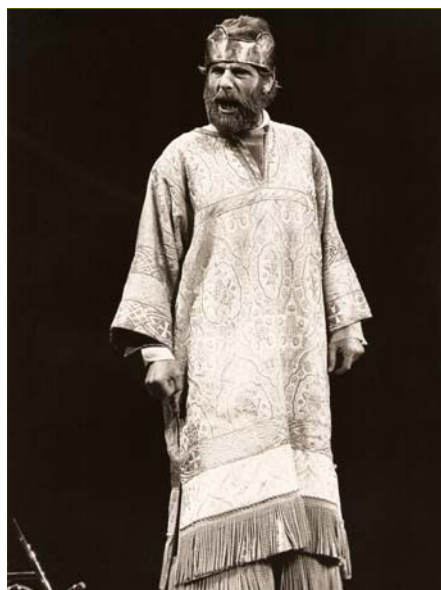
► 3 - **Rey Lear**, de *El rey Lear* de William Shakespeare.

“*El rey Lear* es mi obra favorita, por la tremenda profundidad que encierran sus personajes, en los que ahondas y parece que nunca llegas a extraer todo lo que llevan dentro.

Para un actor, interpretar al rey Lear es el ejercicio más fantástico que se le puede ofrecer.

Es la síntesis de los grandes personajes universales. En él está Edipo, la problemática de Hamlet. Es la tragedia más perfecta de Shakespeare y la obra que más influencia ejerce en el teatro contemporáneo. En Albee, en Beckett se puede rastrear su influencia.

Es un personaje que te desgasta, tienes que entregarte a él plenamente. Te pide la máxima concentración, esfuerzo y dominio de la voz. Me atrae y al mismo tiempo me da terror, pero este es el teatro que a mí me gusta.”



*El rey Lear*, dirigida por M. Narros. Fotos: P. Hernández y F. Suárez

► 4 - **Don Juan**, de *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, que interpretó para teatro y tv.

Este papel fue muy importante para Fermí Reixach por la repercusión mediática que supuso de su trabajo.

“Para un actor, la incorporación de Don Juan Tenorio a su carrera es una experiencia muy importante que puede considerarse, de alguna forma, el Hamlet español. Es un personaje que, además de contener todo el romanticismo, tiene una curva dramática muy atractiva para el actor, que abarca dos partes bien diferenciadas. Por un lado, es el burlador, el cínico de las fortunas amorosas, y por otro, el hombre atrapado en el que se desarrolla un proceso de soledad, de introspección, que le lleva a encontrarse a sí mismo.

Y es que no hay que olvidar que el Tenorio es una de las figuras de mayor tradición de nuestro teatro. Una especie de prueba de fuego a la que, tarde o temprano, tiene que enfrentarse el actor.

Hay que tener en cuenta que es un papel muy difícil por su complejidad. Tienes que interpretarlo ciñéndote al corsé del verso, que muchas veces lo hace parecer cartón. El verso es como una partitura a la debes circunscribirte porque tiene un ritmo que nunca puedes romper. Por eso su gran dificultad está en hacerlo creíble.”

## 6. Algunas impresiones de Reixach sobre el hecho interpretativo

► “El teatro tiene que ser una cosa viva, emocional.”

► “Lo que más me atrae es poder emocionar al público.”

► “Yo intento, como actor, conectar con el personaje y tener la máxima libertad para explorarlo.”

► “Lo más duro (del teatro) es ese desconocimiento que se tiene al empezar la obra, es como un mundo que se ofrece lleno de incógnitas. Y lo más gratificante sería el superar esa dificultad, lograr atrapar el sentido de la obra y el interés que se pone en los esfuerzos por adoptarla”.

### ► Sobre qué tipo de teatro prefiere

“Shakespeare, indudablemente. Por sus connotaciones universales, porque refleja muy bien cosas tan clásicas como las pasiones humanas; creo que siempre tendrá vigencia”.

“Lo que más me apasiona antes de empezar un trabajo nuevo es el conectar con el autor, comprender su obra y, en este aspecto, reconozco haber tenido suerte al interpretar autores tan diversos como Chéjov, Shakespeare, Brecht, Offenbach, Genet, etc, que me han dado posibilidades de enriquecimiento”.

### ► Sobre amor por el teatro clásico

“Como actor, creo que el teatro clásico abre más a un actor, porque se requiere una actuación más completa. También es mucho más duro y tenso y aquí es cuando la técnica se hace imprescindible.”

### ► Sobre su experiencia de aprendizaje en Nueva York

“En Nueva York descubrí otros reflejos del actor y, sobre todo, el sentido último de mi profesión.”

“El actor consciente siempre está buscando nuevas cosas para formarse. Yo he interpretado en el Central Park”, como parte de la práctica de clase durante su formación en Nueva York.

### ► Sobre lo que caracteriza al Actor's Studio

“La síntesis de su filosofía para enseñar al actor es potenciar al individuo, enseñar a ir a fondo, a sentir. Un personaje no es un personaje, sino que eres tú.”

### ► Fue alumno de Albert Boadella y después trabajó con Els Joglars en el montaje *Alias Serrallonga*

“Una de las experiencias que más me ha marcado como actor, porque era construir un personaje sin un texto detrás.”

► **Sobre Veinte poemas de amor y una canción desesperada de Pablo Neruda**

“Soy actor y mi oficio es decir palabras de muchas maneras, modular la voz, crear el movimiento... Pero para hacer llegar al corazón los versos de Pablo Neruda sólo cabe el viaje por los sentimientos, por el inmenso paraje emocional que suscitan.

Neruda escribe con el fervor de juventud, con el grito animal de un hombre apasionado y yo lo interpreto con la madura serenidad del que reconoce el descubrimiento del amor, la belleza, la pérdida irreparable, la soledad, el resplandor del sentimiento.

Mi propuesta es un permanente proceso de dramatización de los estados emocionales del personaje. Lejos de ser un recital poético, recreo las imágenes, la plasticidad del paisaje, la naturaleza, la sonoridad de las palabras, tratando de llevarlas al público y hacerlo partícipe.

Ha sido un lento y solitario proceso de trabajo, sentado o caminando frente al mar, en los atardeceres rojos, con el batir de las olas y sintiendo la poesía de Neruda como si fuese mía.”



## 7. La crítica ha dicho de él...

► Por su papel de Theo en la obra de teatro *Ederra*, dirigida por Miguel Narros en el Teatro Español de Madrid.

- Diario 16, 21/05/83, José Monleón: “Un actor de fuerte carga histriónica, muy mediterráneo, a lo Gassman (...)”.
- Diario 16, 20/05/83, Fernando Bejarano: “Nuestro Peter O'Toole particular”.
- 25/05/83, Lorenzo López Sancho: “Gran planta, hermosa voz y dicción, cuyo trabajo sube a medida que el conflicto progresa”.

► Por su papel de Don Juan Tenorio para teatro y TV, en 1983:

- TelePrograma, nº 917, 31/10/83, Lola Bonet: “Fermí Reixach puede considerarse el Hamlet español”.

► Sobre su personalidad y dotes interpretativas.

- El Periódico de Catalunya, 12/01/86: “Fermí Reixach, uno de los actores más apasionados del teatro catalán. (...) La trayectoria de Reixach está presidida por su gran inquietud profesional.”

- El Periódico de Catalunya, 1988: **“Fermí Reixach es un nombre imprescindible de nuestro teatro que sólo ahora (...) empieza a ser aprovechado en cine”.**
- Avui, 27/03/88, Jaume Comellas: **“Un todoterreno del teatro.”**

► Por *El rey Lear*, de Shakespeare, Madrid, 1983, dirigida por Miguel Narros:

- El País, 21/11/82, Julio A. Máñez: **“Fermí Reixach está realmente grande en su Lear.”**
- Guía del Ocio, 24/01/83, Fernando López Bejarano: **“Magistral interpretación que realiza del rey Lear.”**
- Guía del Ocio, 31/01/83, Juan C. Avilés: **“Fermí Reixach constituye una auténtica revelación (...) en una asunción rebosante del personaje de Lear. Una interiorización plena y sin precedentes, que gratifica por sí sola.”**
- Cambio 16, 31/01/83, Miguel Narros, director de teatro: **“Fermí utiliza la voz como fuerza de atracción.”**
- Cambio 16, 31/01/83, Miguel Bayón: **“Reixach-Lear es el motor y el sumidero del torbellino.”**
- ABC, 26/10/82, Martínez Velasco: **“La interpretación que logra Fermí Reixach del protagonista es, sin hipérbole, modélica; ni en la época de los grandes divos me atrevo a decir que fuera superada (...). Reixach no hace concesiones a la galería; su interpretación es de hoy, para el público de hoy; y en ello estriba su magisterio, es tanto en cuanto es digna de sentar escuela.”**
- ABC, 23/01/83, Lorenzo López Sancho: **“Reixach, poderoso de voz, enérgico de dicción y tono, rico y poderoso de expresión corporal, hace un Lear magnífico, trágico, que domina la escena, que impone.”**

► Por *Diari d'un boig*, de Gógol, Teatre Romea, 1985, dirigida por Ernie Martin.

- El País, 29/03/85, Joan de Sagarra: **“Martin y Reixach. Su trabajo parte de un respeto total por el trabajo del actor, trabajo realizado desde adentro, a partir del método, claro, pero considerando al intérprete como un artista, capaz de allanar todos los obstáculos mediante el amor y el gozo por su arte. Ante la demostración de este excelente actor, de este aventajadísimo discípulo del método, y que no podía haberse quedado en eso, en pura demostración, yo reivindico algo que no siempre hemos visto en los adictos al método: al personaje goliano visto bajo su verdadera luz, con su justo patetismo, sin estridencias, sin pasarse ni un punto, desde dentro, con una gran ternura.”**
- El País, Francesc Burguet i Ardiaca: **“El *Diari d'un boig* de Nikolai Gógol, magníficamente interpretado por Fermí Reixach (...). La excepcional calidad de Reixach (...). Reixach, huyendo de la tentación del histrionismo, de la exageración, nos ofrece una representación emocionante, de una indescriptible belleza, sutil, una interpretación que matiza profundamente esa lenta pero sólida huída del personaje hacia la locura. (...) tremenda fuerza gestual del rostro de Reixach. (...) colosal recreación de Reixach. (...) todo el ímpetu expresivo de ese rostro delirante del actor.”**

► Sobre *Edipo rey* y *Edipo en Colono*, de Sófocles.

- Diario de Extremadura, 17/07/92, Pablo Sánchez: **“Fermí Reixach (Edipo) realiza una soberbia demostración de expresión corporal sobre el escenario.”**
- El Público, revista bimestral del espectáculo, sept-oct.1992, Francisco Muñoz Ramírez: **“(…) un actor de la talla de Fermí Reixach. Su sólida formación hace que Edipo se aproxime al público (...). Edipo-Reixach rompe esa barrera de los teatros antiguos para acercar el drama del personaje, incluso físicamente, a los espectadores. Marca siempre el ritmo interno de la tragedia.”**

► Por *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Neruda.

- María José Ragué-Arias: **“El currículum profesional de Fermí Reixach es brillante y coherente.”**
- El País, 23/04/01: **“(…) la melodía de los versos nerudianos, dichos con una voz tan sensible y cultivada como la de Reixach. (...) un gran actor.”**

- Araceli F., Diario de Barcelona, 09/11/80: “Nos encontramos ante un profesional de la escena teatral: Fermí Reixach.”
- Guía de Madrid, 20/02/04: “El hermosísimo poemario de Pablo Neruda, una de las cumbres de la poesía iberoamericana, sube a escena encarnado en uno de los grandes actores catalanes de la actualidad: Fermí Reixach.”

► Con motivo de la publicación del disco interpretado por Reixach, *Cançons de l'adre*, en 1976.

- Maria Aurèlia Capmany: “Fermí es en realidad un actor que canta. Para Fermí la canción es una forma expresiva más de sus dotes de actor, del tipo de actores que encontramos, sólo muy de vez en cuando, para los cuales el teatro lo es todo, la actuación lo es todo, que hacen gravitar toda su vida en este instante de magia que consiste en identificar la ficción con la realidad.(...) Es del tipo de actores que vive el personaje y además lo vive porque lo puede vivir. Es decir, porque tiene las dotes suficientes para vivirlo en todas sus dimensiones.  
(...) Escuchando su cálida y persuasiva voz descubriríamos todo el sentido de las canciones de bandoleros; la mezcla de dulzura y condena que contienen.  
(...) Fermí Reixach nos ofrece una amplia muestra de esta rica temática popular y lo hace con aquel apasionado estudio que dedica a todo lo que emprende.”

► Sobre el valor de su iniciativa y riesgo interpretativo.

- La Vanguardia, 30/01/82, Lluís Bonet Mójica: “No es corriente que un actor de probada valía en el medio profesional decida, en un momento dado, poner su carrera en punto muerto y dedicarse a ampliar sus conocimientos dramáticos.”
- Guía del ocio, 24/01/83, Fernando López Bejarano: “La de Fermí Reixach es una vida dedicada al teatro. Pero él, que es un actor en el que las tensiones suponen un recurso más para matizar la interpretación, prefiere hablar de pasión por la escena desde la más temprana edad.”
- Diari de Barcelona, 25/03/86, Patricia Garbancho: “Fermí Reixach, un actor fundamentalmente inquieto (...) continúa apostando por el riesgo (...). La suya es una actitud indispensable para sacar al teatro catalán de sus perpetuos círculos viciosos, del eterno girar en torno a los nombres consolidados. Tiene más valor un fracaso suyo que el triunfo previsible (...) de algunos otros.”
- Carles Torra, 1985: “Fermí Reixach es un actor que no ha pecado nunca de conformismo. Su obsesión ha sido el perfeccionamiento constante de sus dotes interpretativas (...). Fermí Reixach se muestra como un actorazo de talla internacional (...). El gesto, la mirada, la voz de Fermí Reixach atrae en todo momento la atención del espectador.”

## 8. Revista de prensa: entrevistas, noticias y enlaces web sobre Reixach

### ► Entrevista en TV3

Programa TVist, 19/09/06.

Mari Pau Huguet [entrevista al actor](#), por su papel de Nofre Revert en la serie *Mar de fons*.

Y también, [acceso directo a la entrevista](#) a través del programa multimedia. (28 min).

Fermí Reixach explica su método interpretativo a través de las emociones. Incluye también una interpretación improvisada de sobre la base de la actuación de Jack Nicholson en *Algunos hombres buenos*.

### ► Entrevista en la Revista Serra D'Or, número de noviembre de 2008

“La passió per actuar”: <http://fermireixach.wordpress.com/revista-de-prensa/serrador/>

### ► Podcast de la entrevista en el programa Tots X Tots de Com Ràdio (19/01/10)

<http://www.comradio.com/rss/radioalacarta.asp?p=200>

[http://podcast.comradio.com/P\\_19012010\\_200\\_1.mp3](http://podcast.comradio.com/P_19012010_200_1.mp3) >> minuto: 4'40"

[http://podcast.comradio.com/P\\_19012010\\_200\\_3.mp3](http://podcast.comradio.com/P_19012010_200_3.mp3) >> minuto: 37'25" – fins al 45'25"

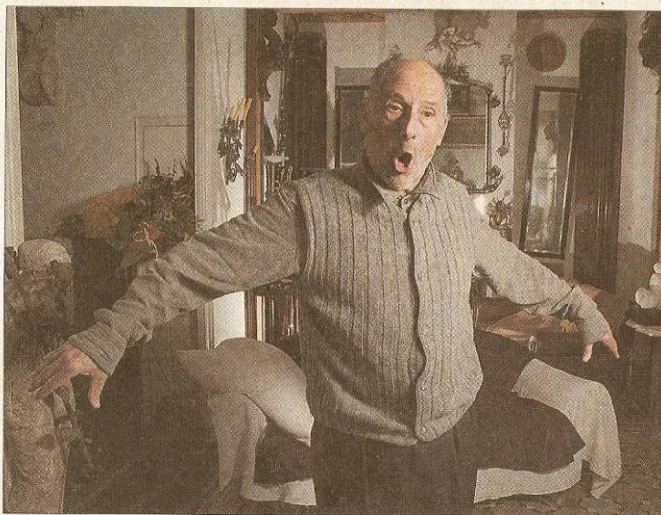
FERMÍ REIXACH Actor

# “Veig menys risc, menys bogeria”

JACINTO ANTÓN

**H**a estat Titus Andrònic, Lear i Prósper, que ja és un trio shakespearà. També Edip, Vània, Platonov i Tenorio. Fins i tot Abraham i Serrallonga. Això en teatre. En cinema ha fet, entre molts altres papers, de Companys, ni més ni menys, i de Felip IV (que va fer executar Serrallonga: quina paradoxa). La carrera del nostre actor menys brechtà, Fermí Reixach (Llorç de Mar, 1946), membre de Comediants, de Joglars, del Lliure, és llarga i està plena de grans moments. Però sens dubte un dels cims és *Diari d'un boig*, de Gogol, on fa el paper del funcionari desequilibrat rus Poprixin, que, segons la seva pròpia confessió, de vegades veu i sent unes coses “que ningú no veu ni sent mai” (a part que es creu el rei d'Espanya). Reixach, un Reixach aleshores acabat d'arribar de la seva gran aventura teatral a Nova York, on es va convertir al Mètode (de Stanislavski, és clar, via Strasberg i l'Actor's Studio), el va interpretar de manera inoblidablement contundent el 1985 en un monòleg dirigit pel seu guri escènic Ernie Martín. El muntatge es va estrenar a Girona i al cap d'uns dies es va poder veure al Romea. Ara, 25 anys després, el torna a representar, en una nova versió, a Tarragona (Sala Trono, 17 i 24 de gener), Palma de Mallorca (Teatre del Mar, del 28 al 31 de gener) i Barcelona (Versus, de l'11 de febrer al 18 d'abril). En l'ambient barroc de casa seva al carrer Verdi, amb un jersei verd que recorda la casaca del seu tinent coronel Verxinin de *Les tres germanes*, amb ulls brillants, gestos grans i hipnòtics i el seu costum inveterat de barrejar frases en anglès, l'actor parla de l'espectacle i passa revista a aquests anys.

**Pregunta.** 25 anys fa que parlàvem de *Diari d'un boig* en



L'actor Fermí Reixach, fotografiat dimarts a casa seva a Barcelona. / EDU BAYER

**“Hem volgut recuperar ‘Diari d'un boig’ 25 anys després per al nou públic”**

un bar davant del Romea, qui ho havia de dir...  
**Resposta.** 25 anys! *Don't cry for me*. Hem volgut recuperar-lo per a les noves generacions, en una proposta diferent, lògicament, perquè llavors la vida no m'havia donat tantes hòsties.  
**P.** Aquella experiència a principi dels 80 a Nova York el va marcar.

**R.** Vaig descobrir Ernie com a mestre, un privilegi. I vaig voler encabir tots els seus ensenyaments en aquesta història. La primera vegada que li ho vaig ensenyar, em va dir: *“But you are acting!”*, com si hagués vist el dimoni. Llavors ho vam treballar amb la seva filosofia. Primer donar vida al personatge, només després incorporar el text. Com posar-te un mirall al davant. No actuant, vivint. La vulnerabilitat, la fantasia.  
**P.** El Mètode.  
**R.** Exacte. Hi ha dues maneres d'actuar. Indicant a través del text emocions o vivint l'experiència, el que proposaven Lee Strasberg i el mateix Stanislav-

ki. Com reaccio jo en la situació d'aquell personatge. No has de veure l'actor sinó el personatge.  
**P.** S'ha parlat molt del cost emocional del Mètode.  
**R.** És com un gimnàs emocional. Treballes amb les emocions però les has de saber controlar. Atrevir-te, però amb control. Si no, et col·lapses. Hi ha aquella famosa escena de Gena Rowlands a *A woman under the influence*. Tothom pensava que se n'havia anat més enllà en el seu paper de dona inestable, que havia embogit de veritat. Cassavetes va dubtar, però va seguir rodant.  
**P.** És com el sexe tântric, no

tothom ho hauria de provar.  
**R.** Ernie deia que no tothom pot fer de Blanche Dubois. D'alguns deia: *“He owns the Thing”*. Altres no. El foc que necessita un actor, en tot cas, és una cosa que es porta a dins. No t'ho pot donar ningú, ni Strasberg ni Elia Kazan. El tens o no. Un plus, els colors per pintar les emocions; és una cosa gairebé atàctica. *You can do it, or not*.  
**P.** Com és el seu Poprixin?  
**R.** Viu una tragèdia, però amb molts elements de comèdia. El somriure a través de la llàgrima. Un personatge molt refinat. Un funcionari que fa punta a les plomes. Que té visions, il·luminacions. Que utilitza la bogeria com a refugi: recorda Lear. A Gogol li agrada va molt Shakespeare, i Don Quijote. I també hi ha un misticisme: Poprixin és una mica Jesu-crist, es crucifica.

**“La reobertura del Lliure de Gràcia em provoca sentiments maquíssims”**

**P.** Què ha passat a la seva vida entre el primer muntatge i aquest?  
**R.** Sóc una altra persona. Han passat desastres, vaig perdre la meua dona, la Leda, que va morir al 86 a Nova York mentre jo feia aquí un Chéjov. I coses bones. Em vaig consagrar al meu fill. Això em va tenir allunyat un temps.  
**P.** I què ha passat al teatre d'aquí?  
**R.** Abans hi havia una il·lusió que ara ja no percebo. Veig menys capacitat de risc, menys bogeria. Hi ha un desencant.  
**P.** Aviat torna a obrir el Lliure de Gràcia, quins sentiments li provoca?  
**R.** Maquíssims, fantàstics. Nostàlgia? No, llavors vam fer una cosa, ara en serà una altra, perquè Fabià és irrepètible. Però estaria bé poder-hi participar. Visc molt a prop.

► Enlacs

- <http://www.imdb.com/name/nm0718704/>
- <http://www.musicaperta.org/main/>
- [http://www.hotflick.net/celebs/fermi\\_reixach.html](http://www.hotflick.net/celebs/fermi_reixach.html)
- <http://noticias.labutaca.net/tag/fermi-reixach/>
- [http://www.filmax.com/personas/ficha\\_artistica/2982.htm](http://www.filmax.com/personas/ficha_artistica/2982.htm)

## 9. El otro Fermí Reixach

- ✓ Tiene su propia escuela y grupo de teatro.
- ✓ Chéjov y Shakespeare son sus autores predilectos.
- ✓ Marlon Brando es, para Reixach, el mejor actor de todos los tiempos.
- ✓ Siente fascinación por María Callas, Billie Holliday y Bach.

- ✓ Lee a Krishnamurti, Chéjov y a los clásicos como Virgilio, Platón, Ovidio o Plutarco.
- ✓ Cuando no está trabajando, da grandes paseos para disfrutar del espectáculo de la naturaleza: de los rojos del atardecer, el azul del mar de Lloret y los verdes de la Garrotxa.



foto: David Salcedo

## 10. Datos de contacto y contratación

### ❖ Contacto

[fermireixach@hotmail.com](mailto:fermireixach@hotmail.com)

### ❖ Asistente

Fernando Suárez

[tea.teatro@hotmail.com](mailto:tea.teatro@hotmail.com)

### Contratación

Isabel González, telf: 625438700

[63chisa@telefonica.net](mailto:63chisa@telefonica.net)

### ❖ Web oficial

<http://fermireixach.wordpress.com>

### Wikipedia

[http://es.wikipedia.org/wiki/Ferm%C3%AD\\_Reixach](http://es.wikipedia.org/wiki/Ferm%C3%AD_Reixach)

### ❖ Facebook

Perfil de Fermí Reixach ¡hazte fan!

<http://es-la.facebook.com/pages/Fermi-Reixach/38014148095>

<http://www.facebook.com/pages/Fermi-Reixach/38014148095?ref=s>



Pressbook producido por:  
Judith Belmonte Rivera – 2011 – comunica.jbr@gmail.com - tel. 630161659